

JOSUÉ GUILLERMO SÁNCHEZ CERRÓN

Huancayo, Perú - 1945
Vive y trabaja en Lima

Artista plástico con amplia experiencia en pintura mural, pintura de caballete, escultura monumental e ilustración de textos. Experiencia en gestión y promoción cultural, consultoría, diseño y ejecución de proyectos en organismos gubernamentales, no gubernamentales y entidades internacionales. Docente universitario. Amplios conocimientos de ideología, sociedad, cosmovisión, arquitectura rural y cultivos andinos.

EDUCACIÓN

Superior Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional del Centro del Perú.
Especialidad Escultura, 1965-1970

EXPERIENCIA DE TRABAJO

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo – Proyecto Bicentenario MINCUL
Miembro consultor del equipo de especialistas para la selección de los proyectos presentados al concurso Arte al Bicentenario: convocatoria nacional para la creación de la Colección de Arte Tradicional y Artesanía Bicentenario, Lima, 2022

Ministerio de Cultura
Miembro consultor del Comité de Expertos para la elaboración de la lista de piezas representativas de arte tradicional peruano, Res. Dir. N° 038-2020-DGPC/MC, Decreto de Urgencia N° 058-2020, Lima, 2020

Universidad Peruana Los Andes, Huancayo
Profesor del Taller de Arte y Actividades de Pintura y Escultura, 2007-2016
Profesor de Arte de la Facultad de Medicina Humana, 2005-2006

Instituto Continental, Programa de Diseño Publicitario, Huancayo
Profesor de los cursos de Comunicación Visual y Técnicas de Diseño, 2007-2011
Profesor del curso de Morfología, 2006-2011

Municipalidad Distrital de El Tambo, Huancayo
Director de la Casa de la Cultura Juan Parra del Riego, 2003

Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo
Profesor del Curso de Pintura, 2000-2001

Municipalidad Distrital de El Tambo, Huancayo
Jefe de la División de Cultura y Turismo, 1996-1998

Comunidad Económica Europea
Consultor del Programa de Autodesarrollo Campesino, Oruro, Bolivia, 1991

Centro Ecuménico de Promoción y Acción Social CEDEPAS, Huancayo
Director Ejecutivo, 1988-1991
Promotor Cultural, 1984-1988

Comunidad de Cajas Chico, Huancayo
Presidente del Consejo de Administración, 1983-1986

Grupo de Investigación TALPUY, Huancayo
Fundador, promotor y secretario ejecutivo, 1976-1983

Instituto de Estudios Andinos, Huancayo
Fundador y promotor, 1972-1976

OBRAS MÁS IMPORTANTES

PINTURAS

El triunfo de la muerte, 1988, acrílico sobre lienzo, 196 x 196 cm, Colección Museo de Arte de Lima MALI, Lima, Perú

Fragmentos, 2020, acrílico sobre lienzo, 72 x 104 cm, Colección Museo de Arte Contemporáneo de Lima MAC-Lima, Lima, Perú

Huasi lulay - Vivienda rural, 2012, acrílico sobre lienzo, 120 x 155 cm, Colección Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú

Chamán ashaninka, 1993, acrílico sobre lienzo, Colección Hochschild, Lima, Perú

16 pinturas de tema religioso en la colección de arte cristiano de la Organización Misionera Católica Internacional missio Aachen, Alemania.

12 pinturas en la colección Jung Hae-kwang (CEO Gallery Tongkeun), Seul, Corea del Sur

MURALES

Luces para la paz

Pintura mural de 18 m² en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima, 2022, Lima

Murales de la libertad

Pintura mural de 10 m² en el Colegio Politécnico Regional del Centro, Huancayo, 2019

Ciclo de la vida y de la muerte.

Pintura mural de 26 m² en el Cementerio de Chongos Bajo, Huancayo, 2018

Inkarri

Pintura mural de 7.5 m² en la Casa Cultural Restaurante Rica Chicha (antiguo palacio del Inca Túpac Yupanqui), Cusco, Perú, 2017

Justicia, paz y reconciliación

Pintura mural de 23 m² en el Lugar de la Memoria, Lima, Perú, 2015

Intensidad y altura de la literatura peruana: Urdimbres y sutilezas.

Pintura mural de 25 m² en la Casa de la Literatura, Lima, Perú, 2015

Frisos pictóricos en todos los locales de la Financiera Confianza en el país, 2005-2013

Historia del desarrollo económico de Huancayo I y II

Pinturas murales de 18 m² c/u en la Cámara de Comercio de Huancayo, Junín, Perú, 2009

Cristo Liberador

Penal de Huamancaca, Huancayo, Perú, 2007

Colores para San Jerónimo.

Pinturas murales a lo largo de la calle de ingreso al distrito de San Jerónimo, Huancayo, Perú, 2006

Historia de Huancayo

Pintura mural de 700 m² en la Av. Giráldez, Huancayo, Junín, Perú, 2000 (destruida)

Historia de las Misiones

Pintura mural de 400 m² en la Sala de las Misiones del Convento Franciscano de Ocopa, Concepción, Junín, Perú, 1993

Unidad en Cristo

Pintura mural empotrada de 3 x 2 m en la Iglesia del Espíritu Santo de Aachen, Alemania, 1984

El juicio final según San Mateo

Pintura mural en la Iglesia de Litzelstetten, Lago Konstanz, Alemania, 1983

Las Bienaventuranzas

Pintura mural en el Santuario de MISSIO en Aachen, Alemania, 1983

Escenas socio- religiosas y mineras

Seis pinturas murales empotradas en la Iglesia de Morococha, Yauli, 1981. Actualmente en Nueva Morococha, Carhuacoto, Yauli, Perú

Escenas religiosas

Pintura mural de 350 m² en la Iglesia de Chongos Alto, Huancayo, Perú, 1974

ESCULTURAS

Mártires estudiantiles; Universidad Nacional de Huancavelica, 2013

El amor; Monumento en la Galería de Arte Guillermo Guzmán Manzaneda, Huancayo.

Representantes de la Cultura Wanka; Seis monumentos en la Plaza de la Identidad Wanka, Huancayo.

La Virgen Andina de la Inmaculada; Monumento en la Plaza de La Inmaculada, Huancayo.

La madre; Monumento en la Plaza de Huamali, Jauja.

Madre; Busto en una Plaza de Concepción

El emponchado de Carato; Monumento en el Obelisco de Chupaca

Mariscal Andrés Bello Cáceres; Monumento en la Plaza de los Héroes de Chupaca

El shapish; Monumento en el Ovalo de Ingreso a la Provincia de Chupaca

Madre cerreña; Monumento en la Plaza Principal de Yanacancha, Cerro de Pasco

Yawar Fiesta; Monumento en la Plaza Principal de Soras, Ayacucho

El rondero; Monumento en la Plaza Principal de Satipo, Satipo

Los auquines; Monumento en la Plaza Principal de Matahuasi, Concepción.

Autoridades comunales; Tres monumentos en la Plaza de Pucará, Huancayo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Josué Sánchez. Mito y modernidad, Galería Más Arte, Lima, Perú, 2022

Josué Sánchez. Pinturas en pequeño formato, Centro Cultural de Lluvia Editores, Lima, Perú, 2020

Los colores de Josué Sánchez, Galería Restaurante Detrás de la Catedral, Huancayo, Perú, 2017

Perú mítico y real, Centro Comercial Real Plaza, Huancayo, Perú, 2016

Dioses y hombres de los Andes, Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2014

Josué Sánchez, expresión del mundo andino, Galería ICPNA Cusco, Cusco, Perú, 2014

Alegría y realidad del mundo andino, Galería Uniarte de la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú, 2010

La persistencia de la visión. Galería de Arte del Instituto Cultural Peruano Norteamericano Región Centro, Huancayo, Perú, 2009

Centro Cultural de la Universidad de Huamanga, Ayacucho, Perú, 2009

Sala de Arte y Diseño Expresiones, Miraflores, Lima, Perú, 2007

Cámara de Comercio de Huancayo, Huancayo, Perú, 2007

Cámara de Comercio de Huancayo, Huancayo, Perú, 2005

Aliento del Tiempo, Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central Pedro Zulén de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, 2004

EDPYME Confianza, Lima, Perú, 2004

Universidad Continental II Aniversario, Huancayo, Perú, 2000

Esculturas, Instituto Nacional de Cultura de Junín, Huancayo, Perú, 1994

Voces y rostros del universo andino, Café Chez Viena, Huancayo, Perú, 1994

Escuela Superior de Arte Corriente Alterna, Lima, Perú, 1993

Dioses y hombres andinos, Municipalidad Provincial de Huancayo, Huancayo, Perú, 1993

Galerie Studio im Hochhaus, Berlín, Alemania, 1993

Galería El Túnel de la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, 1992

500 Jahre Lateinamerika– Kunst im Herrenhof , Neustadt, Alemania, 1992

Galerie Querformat, Berlín, Alemania, 1992

Galería Pancho Fierro de la Municipalidad de Lima, Perú, 1990

Museo de Arte Popular del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú, 1990

Galería del Ibero Club de Bonn, Bonn, Alemania Federal, 1989

Centro Herzberg, Asp, Suiza, 1988

Municipalidad Provincial de Huancayo - 415 Aniversario de la Fundación Española de Huancayo, Huancayo, Perú, 1987

Galería de Arte de la Alliance Francaise, Lima, Perú, 1986

Asociación Regional de Artesanos Kamaq Maki, Huancayo, Perú, 1986

Retrospectiva, Galería del Banco Industrial de Huancayo, Huancayo, Perú, 1984

Galería de la Catedral de Bonn, Bonn, Alemania Federal, 1983

Haus Zum Heiligen Stephan, Konstanz, Alemania Federal, 1983

Galería del Banco Industrial, Huancayo, Perú, 1983

Escuela Regional de Bellas Artes, Ayacucho, Perú, 1981

Galería de Arte de la Alliance Francaise, Lima, Perú, 1979

Galería Ivonne Briceño, Lima, Perú, 1978

Sala de Arte de Petróleos del Perú PETROPERU, Lima, Perú, 1977

Instituto Nacional de Cultura, Huancayo, Perú, 1977

Cámara de Comercio e Industrias, Huancayo, Perú, 1976

Galería Ivonne Briceño, Lima, Perú, 1975

Instituto Italiano de Cultura, Lima, Perú, 1975

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Tarma, Perú, 1974

Universidad de Concepción, Chillán, Chile, 1973

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Huancayo, Perú, 1973

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Huancayo, Perú, 1972

Homenaje al IV Centenario de Huancayo, Municipalidad Provincial de Huancayo, Huancayo, Perú, 1972

Casa de la Cultura de Junín, Huancayo, Perú, 1971

XXXV Feria Regional del Centro, Huancayo, Perú, 1971

Salón de la Sociedad de Artesanos, Jauja, Perú, 1971

Casa de la Cultura de Junín, Huancayo, Perú, 1970

Casa de la Cultura de Junín, Huancayo, Perú, 1969

Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú, 1969.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Colección MAC Lima, Museo de Arte Contemporáneo de Lima, 30 marzo 2023 - a la fecha, Lima, Perú

Despertar el polvo dormido de sus ancestros, Pinta PArC - Special Project, 24 - 28 abril 2024, Lima, Perú

Devenir tierra, Galería 80m2 Livia Benavides, 29 noviembre 2023 - 1 marzo 2024, Lima, Perú

1922-2022 VUSCO VOLVVVER – 77 ARTISTAS CON TRILCE, Palacio de las Artes de Miraflores, 7 de diciembre 2022 - 26 de febrero 2023, Lima, Perú

Los ríos pueden existir sin aguas pero no sin orillas, Museo de Arte Contemporáneo de Lima, 20 octubre - 30 abril 2023, Lima, Perú

De Voz a Voz Perú, Diario El Comercio (exposición virtual diciembre a abril 2021) - Museo de Arte Contemporáneo de Lima (exposición en físico), 15 abril - 6 junio 2021, Lima, Perú

La Forêt Volante, Association Culturelle Lupuna Amazonien - Munaybeat - Maison de L'Amérique Latine (exposición virtual), 15 octubre - 15 noviembre 2021, París, Francia

Primera Expo VICC Huancayo, Mall Open Plaza, Huancayo, Perú, 2019

Zona ciega: aproximaciones a la vanguardia en el Perú (1975-1979), Galería de Arte del ICPNA de Miraflores, Lima, 2015

Descentralizarte. Una Mirada al Interior, Museo de Arte del Centro Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, 2007

Prix Suisse et Prix Europe de Peinture Primitive Moderne Internationale, Galerie Pro Arte Kasper, Morges, Suiza, 2000

III Salón de Integración Plástica, Sala de Exposiciones SERPOST, Huaraz, Perú, 1998

Pintores del Valle del Mantaro, Galería del Banco Wiese, Lima, Perú, 1996

Perú Profundo, Centro Cultural Alberto Sánchez del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, España, 1995

CXII Aniversario de la Batalla de Carato, Municipalidad Distrital de Chupaca, Chupaca, Perú, 1994

Fiesta en el Valle del Mantaro, Galería 2VS, Lima, Perú, 1994

I Exposición Científico Cultural Informática UTES Hospital Daniel A. Carrión - XXXVI Aniversario de la Sub Región de Salud, Huancayo, Perú, 1994

Bodas de Oro, Municipalidad Distrital de El Tambo, Huancayo, Perú, 1993

El Valle del Mantaro a través del Arte, Club Huancayo, Lima, 1991

Museum Mia-Münster-Haus, Sankt Wendel, Alemania Federal, 1989

Taller Regional de las Artes, Galería del Banco Industrial, Huancayo, Perú, 1988

Bilder für Africa, Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken, Alemania Federal, 1987

Muestra Latinoamericana de Arte, Museo de Arte de Lima, Lima, Perú, 1986

Homenaje al pintor Apurimak, La Merced, Chanchamayo, Perú, 1985

Galería del Banco Industrial, Huancayo, Perú, 1984

Pintores y Fotógrafos del Valle del Mantaro, Municipalidad de Huancayo, Huancayo, Perú, 1981

Feria Regional de Carato, Chupaca, Perú, 1976

III Muestra de Artistas Jóvenes, Sala de Arte de Petróleos del Perú, Lima, Perú, 1976

Associations Des Amis de la Biblioteque, París, Francia, 1975

Exposición Regional de Pintura, Escuela Superior de Música, Huancayo, Perú, 1975

North West Arts Association, Manchester, Inglaterra, 1974

Grupo Chanchahuancauxa, Restaurante Huanca Huasi, Huancayo, Perú, 1974

Grupo Chanchahuancauxa, ICPNA, Tarma, Perú, 1974

Arte en el Parque, Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú, 1972

Homenaje al 437 Aniversario de la Fundación de Jauja, Jauja, Perú, 1971

Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú, 1970

Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional del Centro, Huancayo, Perú, 1968

Museo de Arte de Lima, Lima, Perú, 1966

PUBLICACIONES

LIBROS

Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro, en coautoría con Jorge Burga, Eduardo Tokeshi, César Moncloa y Manuel Perales. Universidad Continental, Huancayo, Perú, 2014, 280 páginas.

Mayelí y las flores del arco iris, en coautoría con Maguy Bussonnière, Éditions L'Harmattan, Edición bilingüe, París, Francia, 2014, 24 páginas.

Le chevalier Armadillo/El caballero Armadillo, en coautoría con Maguy Bussonnière, Éditions L'Harmattan, Edición bilingüe, París, Francia, 2013, 24 páginas.

Le merveilleux voyage de Picaflor et d'Inti/El maravilloso viaje de Picaflor e Inti, en coautoría con Maguy Bussonnière, Éditions L'Harmattan, Segunda edición bilingüe, París, Francia, 2012, 24 páginas.

Picaflor et le petit indien, en coautoría con Maguy Bussonnière, l'Imprimerie Graphique de l'Ouest, París, Francia, 2009, 56 pág.

Creencias mágico religiosas, Kanek Editores, Huancayo, Perú, 2009, 103 pág.

Plantas en la Cultura Andina, en coautoría con Ilse Krenmayr, Diana Casas, Bernard Graf y James Chaytor, Ediciones ALTEC SRL, Huancayo, Perú, 2000, 297 pág.

Pullukatas, la iconografía de las mantillas, inédito.

Huasi Lulay, la vivienda rural en el Valle del Mantaro, inédito.

CALENDARIOS

Calendario del Centro Emergencia Mujer, Perú, 2004

Calendario de la Comisión de la Verdad, Perú, 2003

Calendarios del Centro Ecuménico de Promoción y Acción Social CEDEPAS, Lluvia Editores, Perú, 1985-1993

Calendarios artísticos EDITION DIA, Alemania Federal, 1988

Calendarios artísticos de MISSIO, Alemania Federal, 1984

Calendarios artísticos de CEBEMO, Holanda, 1983

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

“Arsenio Inga Briceño: 33 años de ausencia”; *Diario Correo*, Suplemento Cultural Solo 4, Columna Desde el atelier, Huancayo, mayo 2013

“La pintura gótica de El Bosco”; *Diario Correo*, Suplemento Cultural Solo 4, Columna Desde el atelier, Huancayo, marzo 2013

“Amor, pasión y genio en la escultora Camille Claude”; *Diario Correo*, Suplemento Cultural Solo 4, Columna Desde el atelier, Huancayo, febrero 2013

“Georg Grosz”; en la trinchera del humanismo, *Diario Correo*, Suplemento Cultural Solo 4, Columna Desde el atelier, Huancayo, marzo 2012

“La generación romántica”: viviendo en clave “tik”; *BBCMundo.com*, Blog *Todavía no pinto canas*, Londres, 31 de octubre de 2006

“El príncipe pintor que llegó del frío”; *BBCMundo.com*, Blog *Todavía no pinto canas*, Londres, 27 de octubre de 2006

“La alegría de ser padre”; *BBCMundo.com*, Blog *Todavía no pinto canas*, Londres, 25 de octubre de 2006

“Cuadros que hablan”; *BBCMundo.com*, Blog *Todavía no pinto canas*, Londres, 23 de octubre de 2006

“Pintor por fastidiar a los pintores”; *BBCMundo.com*, Blog Todavía no pinto canas, Londres, 20 de octubre de 2006

“Cruces y Cristos populares”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 30 de abril de 2006

“El río narra la historia”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 16 de abril de 2006.

“Ciudadanía en el campo, un ejercicio de inteligencia y lucidez”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 2 de abril de 2006

“Cuadros que hablan”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 16 de enero de 2005

“Técnica y afectividad en la construcción rural”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 17 de octubre de 2004

“Quinientos años del David de Miguel Ángel”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 12 de septiembre de 2004

“La pasión según Vincent Van Gogh”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 15 de agosto de 2004

“Arte popular peruano para el mundo”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 18 de julio de 2004

“Las pinturas negras de Goya”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 11 de julio de 2004

“Crónica de unos días grises”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 4 de julio de 2004

“La nobleza de la escultura”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 16 de mayo de 2004

“Chongos Alto, camino al camposanto” (2); *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 4 de abril de 2004

“Cuando se anuncia y llega la muerte en Chongos Alto” (1); *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 28 de marzo de 2004

“Autodesarrollo campesino”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 14 de marzo de 2004

“Un cuadro por Africa”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 29 de febrero de 2004

“Guernica”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 8 de febrero de 2004

“El arte inmortal de Auguste Rodin”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 25 de enero de 2004

“La Pietá y la Capilla Sixtina”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 18 de enero de 2004

“Lo hispano en la construcción rural del valle”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 4 de enero de 2004

“Fajas, mantas, llicllas y mantillas”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 14 de diciembre de 2003

“El tejido en el Perú”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 30 de noviembre de 2003

“Creencias mágico religiosas en la vivienda rural I y II”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 2 y 16 de noviembre de 2003

“Don Abilio Gonzáles, escultor popular”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 12 de octubre de 2003

“Javier Gonzáles y el sortilegio de la imaginaria”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 28 de septiembre de 2003

“La agonía de las casas campesinas”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 21 de septiembre de 2003

“Huayta Huasi, la casa de las flores”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 7 de septiembre de 2003

“Halapakuy, folklore del Canipaco”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 31 de agosto de 2003

“Apurímak, maestro de maestros”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 17 de agosto de 2003

“Los colegas”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 13 de julio de 2003

“Al maestro Carlos Galarza, pequeño gigante de la escultura”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 6 de julio de 2003

“Domando el hierro en España”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 29 de junio de 2003

“Angst: graffitis y sociedad”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 8 de junio de 2003

“Réquiem por un amigo”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 1 de junio de 2003

“La isla de las flores”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 25 de mayo de 2003

“La hora mala”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 18 de mayo de 2003

“Una noche de noviembre”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 11 de mayo de 2003

“Dos pintores frente a la muerte”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 27 de abril de 2003

“De la máquina inservible a un arte inservible”; *Diario Primicia*, Suplemento Huellas, Huancayo, 20 de abril de 2003

OTRAS PUBLICACIONES

“El encuentro de los zorros en la plástica peruana” (ensayo), en *Arguedas y el Perú de Hoy*. Ponencia presentada al Seminario Internacional del mismo nombre, Ediciones Casa SUR, Perú, 2005, pág. 113-115. Reproducido en *De márgenes y silencios, Homenaje a Martin Lienhard*; Iberoamericana, Vervuert, Portugal, 2006, pág. 63-66; y en *Investigaciones Antropológicas*, revista de la Facultad de Antropología de la UNCP, 2012, pág. 119 - 122

Todavía no pinto canas. Blog en el portal de noticias británico BBC Mundo.com, 2006

“Cristos y cruces populares”, en coautoría con Diana Casa, en *Suplemento Huellas*, *Diario Primicia*, Huancayo, 27 de julio de 2003

Telas impresas BROT FÜR DIE WELT; Alemania Federal, 1981

ILUSTRACIONES DE LIBROS

EN EL EXTRANJERO

Carátula e interiores de *Temblar / Katatay* de José María Arguedas. Frailejón Editores, Colombia, 2024

Carátula de *De márgenes y silencios Homenaje a Martin Lienhard*, Annina Clereci/Mariliamendes eds. Iberoamericana Vervuert, Portugal, 2006

Carátula de *Los Heraldos del Pachacuti* de Adriana I. Churampi Ramírez, Tesis para la obtención del título de Doctor en la Universidad de Leiden (publicada), Holanda, 2004

Carátula de *Perú contemporáneo El espejo de las identidades*, compilación de Ricardo Melgar Bao y María Teresa Bosque Lastre. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1993

Carátula e interiores de *What explains the diversity of NGOs engaged in rural development in the Huancayo region?* de Richard Weaver, Tesis para la obtención del grado de MSc in Development Studies in Bath University, England, 200

Carátula de *Miners, peasants and entrepreneurs* de Norman Long y Bryan Roberts, Cambridge University Press, Cambridge, 1984

Carátula e interiores de *Dioses y hombres de Huarochirí*, Traducción y prólogo de José María Arguedas, Siglo Veintiuno editores S.A., México, 1975

EN EL PERÚ

Carátula de *Los ríos profundos* de José María Arguedas, Edic. 2023. Editorial Horizonte, Lima, 2023

Carátula de *Dos soles y lluvia de fuego. Los valores sociales en los mitos andinos* de Néstor Taipe Campos. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, 2023

Carátula de *Tradiciones orales II: Cuentos y fábulas del centro-sur andino peruano* de Néstor Taipe Campos y otros. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, 2023

Carátula de *Tradiciones Orales I: Mitos del centro-sur andino peruano* de Néstor Taipe Campos y otros. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, 2023

Carátula de *Los cultivos en la tradición oral quechua* de Néstor Taipe Campos y otros. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, 2022

Carátula de *Buscando un inca. Identidad y utopía en los Andes* de Alberto Flores Galindo, Editorial Horizonte, Lima, 2021

Carátula de *Los ríos profundos* de José María Arguedas, Edic. 2021. Editorial Horizonte, Lima, 2021

Carátula de *La Poética Chanka en tres poemarios* de Edwin Chillce Canales, Editorial Horizonte, Lima, 2020

Carátula e interiores de *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat, Lluvia Editores, Lima, 2020

Carátula de *José María Arguedas Agua. Breve Antología Didáctica*, Editorial Horizonte, Lima, 2019

Carátula de *Ecos de Huarochirí. Tras la Huella de lo indígena en el Perú*. Gonzalo Portocarrero Edit. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú -Colectivo Los Zorros, Lima, 2018

Carátula e interiores de *Los músicos de Bremen* de los Hnos. Grimm. Lluvia editores, Lima, 2018

Carátula e interiores de *La verdadera biblia de los Cashinahua. Mitos, leyendas y tradiciones de la Selva Peruana* de André-Marcel d'Ans, Lluvia Editores, Lima, 2017

Carátula e interiores de *Cuentos religioso-mágicos quechuas de Lucanamarca* de José María Arguedas. Lluvia editores, Lima, 2017

Carátula e interiores de la guía para la *Selección participativa de variedades de papa con perspectiva de género*. Centro Internacional de la Papa- USAID- PRIICA-IICA- Unión Europea. Lima, 2015, publicada en 2017

Carátula e interiores de *Los ríos profundos* de José María Arguedas, Edic. 2016, Editorial Horizonte, Lima, 2016

Carátula e interiores de *Yawar huillay*, de José María Arguedas, Editorial Horizonte, Lima, 2016

Interiores de *Patrimonio Cultural* de Enrique González Carré y Eduardo Barriga, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 2016

Carátula e interiores de *Cuentos mágicos religiosos de Lucanamarca* de José María Arguedas, Lluvia editores, Lima, 2016

Carátula e interiores de *Residencia en la tierra*, compilación de poesía, ICPNA Región Centro, Huancayo, 2011

Carátula de *País interior* de Tulio Mora, ICPNA Región Centro – Bisagra Editores, Huancayo, 2010

Carátula de *Con el pie derecho o con el izquierdo* de Anne Marie Hocquenghem, ICPNA Región Centro, Huancayo, 2008

Carátula e interiores de *Arguedas y el Perú de Hoy*, compilación de ponencias del Seminario Internacional del mismo nombre; Ediciones Casa Sur; Perú, 2005

Carátula e interiores de *Los cuentos de la abuelita dulce* de Sonia Berrocal Pérez, Ediciones Kanek, Huancayo, 2005

Carátula de *Conspiración de la ceniza* de Ángel Iburguren, Lluvia Editores, Lima, 2004

Carátula de *Bisiesto cría ronsocos* de Ángel Iburguren, Lluvia Editores, Lima, 2004

Carátula de *Naokim y otros cuentos* de Abel Montes de Oca, Edic. J. M. Arguedianos, Huancayo, 2004

Carátula de *Innovación* N° 4, Revista de Ciencia y Tecnología de la Universidad Peruana Los Andes, Huancayo, 2003

Carátula de *Siete Rosas de Hierro* de Zein Zorrilla, Lluvia Editores, Lima, 2003

Carátula de *¡Otra vez, Andrés!* de Ernesto Ramos Berrospi, Circe Editores, Huancayo, 2003

Carátula de *Predicciones de Renacimiento Andino* de Ciro Gálvez Herrera, Grapex Perú SRL por encargo de Kanek editores, Huancayo, 2002

Carátula de *Prestadito Nomás* de Julio César Alfaro G., Editorial San Marcos, Lima, 1999

Carátula de *La Buena Nueva Dios es Padre* de Carlos Ignacio Gonzáles, S.J., Conferencia Episcopal Peruana, Lima, 1999

Carátula de *Hábitos y Técnicas de Estudio* de Jorge L. Alvarado Egoávil, Circe Editores, Huancayo, 1999

Carátula e interiores de *El arte popular peruano* de Luis Repetto Málaga, Lluvia Editores, Lima, 1999

Carátula de *Niebla Cerrada*, Colección CUENTOS COMPLETOS de Carlos Eduardo Zavaleta, Lluvia Editores, Lima, 1995

Carátula e interiores de *Wankamayo* de Félix Huamán Cabrera y Carmela Abad Mendieta Editorial San Marcos, Lima, 1995

Carátula de *Moniciones y oración universal*, Arzobispado de Huancayo, 1994

Carátula de *Ciudad del infierno* de J. Rosas Ribeyro, Lluvia Editores, Lima, 1994

Carátula de *Cantos* de Francisco Bendezú, Lluvia Editores, Colección Hojas de hierba, Lima, 1994

Carátula de *María Nieves y los cuentos ganadores del Premio Copé 1992*, Ediciones COPÉ, Lima, 1994

Carátula e interiores de *Manual de la infancia misionera*, Arzobispado de Huancayo, Impr. Industria Gráfica, Huancayo, 1994

Carátula de *Cementerio General* de Tulio Mora, Lluvia Editores, Lima, 1994

Carátula de *Plan Arquidiocesano de Predicación de la Trinidad a Cristo Rey*, Arzobispado de Huancayo, Huancayo, 1994

Carátula de *El padre del tigre*, Colección Cuentos Completos de Carlos Eduardo Zavaleta, Lluvia Editores, Lima, 1993

Carátula de *Taky Onqoy* de Enrique Verástegui, Lluvia Editores, Lima, 1993

Carátula de *Actas y Memorias Científicas Volumen I y II del XI Congreso Nacional de Folklore y I Congreso Internacional Andino de Folklore*, Comité Permanente de Conceptuación del Folklore, Huancayo, 1992

Carátula e interiores de *Cedepas Huancayo 1989-1990*, Lluvia Editores, Lima, 1991

Carátula de *Un herido de guerra - La marea del tiempo*, Colección Cuentos Completos de Carlos Eduardo Zavaleta, Lluvia Editores, Lima, 1987

Carátula de *Un herido de guerra*, Colección Cuentos Completos de C. E. Zavaleta, Lluvia Editores, Lima, 1985

Carátula de *Tierradentro 3*, Ediciones La Fragua, Lima, 1985

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

Reconocimiento como Personalidad Meritoria de la Cultura otorgado por el Ministerio de Cultura por Resolución Ministerial N° 187-2013-MC, de 03 de julio de 2013

Medalla de honor José María Arguedas 2017, otorgada por la Derrama Magisterial el 18 de mayo de 2017

Reconocimiento del Gobierno Regional Junín como Hijo Predilecto de la Región Junín por Acuerdo Regional N° 256-2013-GRJ/CR, de 10 de setiembre de 2013

Título de Profesor Honorario otorgado por la Universidad Peruana Los Andes por Resolución N° 401-2007-CU, 2007, de 23 de mayo de 2007

Reconocimiento de la Municipalidad de Huancayo como Patrimonio Artístico Cultural de Huancayo por Resolución de Alcaldía N° 028-2007-MPH/A, 2007

Primer lugar en el concurso de blogs (bitácoras digitales) para personas mayores de la cadena inglesa de noticias BBC Mundo.com, 2006

Premio nacional a la contribución y respeto a la propiedad intelectual del Instituto de Defensa del Consumidor y la Propiedad Intelectual INDECOPI, 2006

Trofeo Tren Cultural de la Municipalidad Distrital de Chilca, 2006

Premio de la Municipalidad Provincial de Huancayo a la Identidad Wanka por Resolución Municipal 027-2004-MPH/CM), 2004

Invitado a la 29e Exposition Internationale Prix Suisse Et Prix Europe De Peinture Primitive Moderne, 2000

Medalla Conmemorativa del Cuadragésimo Aniversario de la Universidad Nacional del Centro del Perú, otorgada por Resolución del Rectorado N° 0791-99-R, 1999

Distinción Honorífica del Colegio Santa Isabel como Isabelino Ilustre, 1996

Trofeo “Fomento al Arte y la Cultura” de la Municipalidad Provincial de Huancayo, 1995